

## Théâtre et cinéma au CO

En lien avec le thème du CRAC, le théâtre a conduit les élèves vers des animations théâtrales de haut niveau. Pour introduire les élèves dans le monde du théâtre, le spectacle *Novecento*, le 28 septembre au Théâtre de Valère, leur a donné la chance d'entrer dans un « vrai » théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle avec un acteur jouant plusieurs rôles : Pierre-Isaïe Duc. Ce dernier est devenu ensuite un « coach » pour de nombreuses animations théâtrales, sous la direction des professeurs de français. Ces petites pièces de théâtres ont été présentées le 28 juin, sur la scène de Martelles, à Chermignon, pour clore l'année scolaire.

Mais avant la fin de l'année, notre fil rouge a d'abord amené les élèves vers des rédactions dont l'objectif pédagogique fut de retracer soit un compte-rendu du théâtre, soit les moments forts de la pièce inspirée de l'œuvre Alessandro Barrico. Suite à ce concours, la meilleure rédaction a été publiée dans *Résonances* et la gagnante fut une élève de 1S2, Laurie Casas<sup>1</sup>.

Un grand merci à tous, en particulier à notre directeur d'avoir permis cette grande organisation et aux chauffeurs qui ont pris la liberté de téléphoner à la police afin que les 7 bus puissent nous déposer et nous attendre sur la place de la Planta !



### La Légende du pianiste sur l'Océan de Giuseppe Tornatore (2009) : tout le CO

Pour ne pas laisser les élèves seuls face aux questions que pouvaient soulever la pièce de théâtre, mise en scène par le cinéaste Denis Rabaglia, les élèves ont assisté au film « La Légende du pianiste sur l'Océan », en décembre au Cinécran qui raconte la même histoire. Film Hollywoodien à grand spectacle, l'arrivée du paquebot en Amérique a laissé entrevoir le rêve de l'Amérique, mais également le problème des immigrants. La musique de *Novecento*, jouant une mélodie que nul ne connaissait, annoncera le jazz. Elle a permis aux élèves d'entrer dans le Nouveau Monde, tout en regardant l'ère de l'industrialisation et la salle des machines du Transatlantique. Et surtout leurs réflexions commencées avec la pièce de théâtre ont pu se poursuivre avec le soutien de leurs professeurs et les dossiers pédagogiques créés à cet effet. Un grand merci à tous les professeurs de français et d'histoire qui ont traité cette période du début du siècle passé. L'art nouveau, autre entrée dans le nouveau siècle, a été abordé durant les cours d'art visuel et de cinéma.

---

<sup>1</sup> Voir l'article dans *Résonances* « Théâtre de Valère : *Novecento* pour le CO de Crans-Montana ». No 6, mars 2011. pp. 26-27. La rédaction de Laurie Casas y est publiée, raison pour laquelle nous ne présentons pas la pièce ici, car elle s'y trouve résumée avec les commentaires du jury.

### ***Molière* de Laurent Tirard (2007) et la *Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld (2009)**

En mars, la réflexion théâtrale se poursuit avec deux nouveaux films, le premier : *Molière* pour les 1 et 2 CO ; le deuxième la *Journée de la jupe* pour les 3 et 4 CO, afin de marquer la différence entre les élèves. Le premier a permis aux élèves d'assister à un film historique, avec costumes et décors du XVII<sup>e</sup> siècle, tout en entrant dans l'univers de Molière, jouant Tartuffe, c'est-à-dire l'imposteur. La farce et les « ordres » de la société française ont pu être abordé durant les cours d'histoire et de français. La société française de l'époque a fasciné les élèves, ce qui fut une surprise pour nous. En effet, le fait de montrer un film qui retrace une période historique tout en abordant la fiction par l'histoire d'amour entre Molière et l'épouse de Monsieur Jourdain a entraîné un intérêt de la part des élèves. Certains ont vu ce genre de film historique pour la première fois. D'autres ont regretté que la vie de Molière ne soit pas davantage traitée. Ceci pour montrer que les élèves ont apprécié le film.

Tandis que les plus « grands » ont eu droit à un film plus « violent », c'est-à-dire que le théâtre fut sous-jacent au film, la *Journée de la jupe*. En effet, le film traite de la difficulté d'enseigner Molière à des jeunes récalcitrants à tout apprentissage. Isabelle Adjani, dans un rôle magnifique, d'un professeur qui dérive, a su toucher la plupart des élèves, mais également le cœur des enseignants. Le débat qui a suivi au cinéma a rappelé que les élèves ont besoin de parler après un film. Les dossiers pédagogiques ont été exploités par les professeurs qui enseignent les options, à savoir art visuel, théâtre, option-cinéma, pâtisserie et connaissances commerciales. Un grand merci pour leur investissement.

### ***Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (1990) et *La Vague* de Dennis Gansel (2009)**

Toujours pour marquer une différence entre les « grands » et les moins grands, deux films terminent l'année cinématographique en mai (du 9 au 13 mai). *Cyrano de Bergerac*, fut plus difficile que le film de *Molière*, car la comédie de Molière est prolongée par une tragédie au langage soutenu. La période est presque la même pour les élèves, et le film rapporte le métier d'acteur tout en soulevant la question de l'amour et de la mort. La poésie qui se dégage du film a entraîné quelques larmes auprès du jeune public : pour ceux qui sont véritablement « entrés » dans le film, l'émotion fut palpable, quant aux autres, ils ont pu voir un film de cape et d'épée, joué par le grand Gérard Depardieu, illustre inconnu pour nos élèves.

Quant à la *Vague*, elle a suscité un débat passionnant à l'issue du film. Les élèves ont applaudi le film, mais ils ont également compris les dangers de la manipulation d'un éventuel régime « autocratique ». Le mot a pu être réexpliqué tout en abordant une période au programme des élèves de 3 CO : le nazisme. Un tel régime pourrait-il encore avoir lieu de nos jours ? Grande question philosophique et psychologique, à laquelle le film répond par oui. Mais la manipulation psychologique de l'enseignant est une question qui peut également nous intéresser, raison pour laquelle nous avons choisi ce film. Un grand merci aux enseignants qui se sont investis pour expliquer le film. A noter que tous les films ont été déposés à la bibliothèque du Centre Scolaire pour permettre une préparation du film ; aujourd'hui, élèves et enseignants peuvent, s'ils le souhaitent, emprunter les DVDs.

## **Animations théâtrales à Martelles : 28 juin 2011**

Après le coaching des professeurs de français et de Pierre-Isaïe Duc pour certaines classes, les animations théâtrales sont présentées le 28 juin. Nous les énumérons ici pour qu'elles restent gravées quelque part, si ce n'est dans nos mémoires :

1S1 *Exercices de style* de Raymond Queneau, sous la direction de Christelle Matter.

1G2 *Le Bourricot*, sous la direction de Sandrine Cleusix.

A noter que la 1S3 sous la direction d'Erika Barras a ouvert les feux en janvier déjà lors d'une représentation unique pour les parents.

2 S1 et 2 S3 Christiane Emery en collaboration avec Emmanuelle Praplan ont fait le lien avec le cinéma pour nous présenter les meilleures « tirades du nez » de *Cyrano de Bergerac*.

3 CO1-3 Raphael Rey a incité ses élèves à jouer des scènes de « Romans policiers ».

Cindy Nanchen avec la collaboration de Pierre-Isaïe Duc a joué une lecture publique, déjà présentée à Lausanne « J'en crois pas mes oreilles ».

Puis ce sont les options, qui ont terminé la journée, tout d'abord, Kathy Ballet et son option-théâtre a mis en scène « Par l'émoi d'amour », représentation théâtrale ouverte aux parents.

« Les écoliers « fous », petit film de l'option-cinéma, sous la direction de Sylvie Doriot Galofaro qui retrace les moments forts de l'année scolaire et quelques jeux de rôles inspirés de leur film préféré *Alice aux pays des merveilles* de Tim Burton.

Quant aux plus « grands », ils ont conclu la journée par de nombreux sketches, mis en scène par le titulaire de la 4 CO, Michel Rey, qui a déjà pu les voir à l'œuvre à Barcelone.

A tous ces intervenants, nous vous disons un immense merci !

Sylvie Doriot Galofaro, animatrice pédagogique et culturelle